

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн.

Профиль подготовки ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Химки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 дизайн, цифровой дизайн.

Дисциплина «Сторителлинг» изучается в 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения: История и философия науки, Методология научного и проектного исследования, Профессиональное общение на иностранном языке, Современные проблемы дизайна, IT-технологии в дизайне.

Цели дисциплины:

Основной целью ГИА является проверка сформированности компетенций выпускника для успешной работы в области профессиональной специализации, его готовности выполнять комплекс обобщенных трудовых функций и трудовых функций, закрепленных в профессиональных стандартах, в работе на предприятиях и в организациях отрасли или в других областях экономики, связанных с деятельностью в области дизайна среды, а также в смежных областях культуры, искусства и дизайна.

2. Задачи государственной итоговой аттестации (Выпускная квалификационная работа - ВКР)

- Проверка сформированности универсальных компетенций выпускника, его общей культуры, социальной и общественной зрелости;
- Проверка навыков проведения проектного дизайн-исследования в рамках Выпускной квалификационной работы (ВКР) в области профессиональной специализации;
- Проверка навыков проектирования в области профессиональной специализации в работе над дипломным проектом ВКР;
- Проверка профессиональных навыков выполнения презентации проекта в графических и медиа-материалах (графическая часть ВКР, буклет, видео-презентация и т.д.);
- Проверка навыков комплексной публичной защиты проекта перед профессиональным жюри – Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК)..

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Типовые задачи в реализации проекта;
- Методику SWOT-анализа;
- Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта;
- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна;
- Приёмы командной работы в творческой деятельности;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую в международном дизайнерском и художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Основные черты визуальной культуры народов России и народов других стран
- Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности;
- Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Основные особенности исторических стилей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- Специфические региональные и исторические особенности декоративно-прикладного искусства и дизайна различных стран и народов;
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
- Основные центры и школы современного дизайна в России и в мире;
- Основные особенности современных школ и центров развития дизайна;
- Источники научной информации, специализированную периодическую и научную литературу в контексте собственных исследований;
- Методы научного исследования в практической работе в области дизайна;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в проектной деятельности в дизайне;
- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;

- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в проектной творческой деятельности;
- Основные виды и типы дизайн-объектов в области специализации дизайна;
- Специфику каждого из типов производства дизайна по специализации;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в промышленном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной художественной и дизайнерской сферы;
- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;
- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Основы ораторского мастерства;
- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в искусстве и дизайне;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;
- Методическую работу;
- Принципы ведения лекционных и практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Принципы грамотного изложения основ теории и практики искусства и дизайна;
- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;
- Источники и банки хранения научной информации;
- Нормативные требования к оформлению результатов научной работы;

- Основы экономической деятельности в области специализации;
- Ценообразование в области профессиональной деятельности;
- Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов;
- Основы производственной деятельности в области специализации;
- Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;
- Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;
- Критерии оценки качества дизайн-проекта;
- Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;

Уметь:

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Проводить SWOT-анализ проекта;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству и дизайну на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;

- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры
- Планировать свои действия в длительном периоде;
- Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности;
- Планировать системные действия для достижения означенной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода;
- Находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного искусства и дизайна;
- Проводить анализ произведений искусства и дизайна по искусствоведческим и морфологическим аспектам;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Работать с источниками научной информации;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в дизайн-проекте;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Вести журнал исследований, фиксировать полученные сведения;
- Корректно оформить заявку для участия в научном мероприятии;
- Оформляет результаты исследований в форме научных докладов, статей, публикаций;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в проектной деятельности дизайна;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать проектную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач согласно техническому заданию;

- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области искусства и дизайна как организатор или соорганизатор;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в искусстве и дизайне;
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;
- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в искусстве и дизайне;
- Излагать и транслировать методические основы художественной и проектной творческой деятельности;
- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного искусства, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна;
- Осуществлять планирование образовательного процесса;
- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Определять актуальную проблематику проекта;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Работать с научной литературой;
- Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации;
- Формировать бюджет проекта;
- Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;
- Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;
- Оформлять рабочую документацию к проекту;
- Планировать производственную работу;
- Определять содержание и форму - стилистику проекта;
- Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна;

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;

- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
- Общим системным видением реализации проекта;
- Критериями оценки проекта;
- Навыками корректировки решений на основе анализа;
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
- Опытном объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Достаточным по объёму лексикон для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;
- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной деятельности.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
- Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.
- Опытном применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

- Определять принадлежность произведения дизайна историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
- Классифицирует произведения современного дизайна по различным критериям;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- Синтезирует особый творческий подход к произведению дизайна на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Развивает в своем творчестве теорию и практику дизайн-проектирования
- Навыками использования современных научных концепций для повышения собственного профессионального уровня в творческой и исследовательской работе
- Навыками проведения научно-практических, технологических, культурологических исследований в профессиональной деятельности;
- Использовать результаты исследований -для формулировки концепции произведения дизайна;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Анализом и обобщением научной информации;
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;
- Представляет свои исследовательские работы на научных публичных мероприятиях;
- Синтезирует комплексное видение научных исследований в развитие научной темы.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности объекта дизайна художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора дизайн-решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении дизайна, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели дизайн-объектов;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Целным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт инновационные экспериментальные произведения для участия в профессиональных конкурсных мероприятиях

- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;
- Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся;
- Анализирует учебные действия обучающихся;
- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.
- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты;
- Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации;
- Разрабатывает детальный бюджет проекта;
- Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
- Организует реализацию проекта на производстве;
- Выполняет авторский надзор;
- Осуществляет контроль качества производственных работ
- Квалифицирует объект / проект дизайна;
- Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки;
- Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера архитектурной среды
- Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды

- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе.
- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области архитектуры и дизайна среды; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями дизайна среды, обновляет свою технологическую базу
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в дизайне среды
- Обладает навыками проектирования рабочей документации
- Разрабатывает полный комплекс рабочей документации от получения технического задания до конструктивных чертежей
- Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов
- Владеет инструментами цифровых технологий
- Применяет в проектной и творческой работе в дизайне среды и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты
- Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации
- Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области дизайна среды
- Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

2. Методические рекомендации

Типовые темы проектных заданий к выполнению и защите ВКР:

1. Темы, связанные с цифровым дизайном интерфейсов

- Разработка пользовательского интерфейса для мобильного приложения в области образования.
- Дизайн веб-платформы для онлайн-курсов с учетом принципов UX/UI.
- Создание интерактивного интерфейса для виртуальной примерочной в мобильном приложении.
- Оптимизация пользовательского опыта (UX) в приложениях для электронной коммерции.
- Разработка дизайн-системы для корпоративного сайта.
- Исследование и внедрение геймификации в пользовательских интерфейсах.
- Дизайн интерфейса для приложения виртуальной реальности (VR).
- Адаптивный дизайн для мультиплатформенных приложений.
- Разработка интерфейса для управления умным домом.
- Дизайн интерфейса для приложений с использованием искусственного интеллекта (AI).

2. Темы, связанные с графическим дизайном и визуальными коммуникациями

- Создание фирменного стиля для стартапа в области цифровых технологий.
- Разработка серии инфографик для образовательных ресурсов.
- Дизайн упаковки для цифровых продуктов (например, программного обеспечения).

- Визуализация данных для бизнес-аналитики.
- Создание анимационного ролика для социальной рекламы.
- Разработка брендбука для цифровой платформы.
- Дизайн плакатов и визуальных материалов для цифровых выставок.
- Создание иллюстраций для детских образовательных приложений.
- Разработка визуального контента для социальных сетей (Instagram, TikTok).
- Дизайн персонажей для мобильных игр.

3. Темы, связанные с 3D-дизайном и визуализацией

- Создание 3D-модели интерьера для виртуального тура.
- Разработка 3D-персонажа для анимационного фильма.
- Визуализация архитектурного проекта с использованием VR-технологий.
- Создание 3D-анимации для рекламного ролика.
- Разработка 3D-модели продукта для презентации на сайте.
- Дизайн виртуальной среды для образовательных целей.
- Создание 3D-визуализации для игрового движка (Unreal Engine, Unity).
- Разработка 3D-моделей для 3D-печати.
- Визуализация городской среды с учетом экологических решений.
- Создание 3D-анимации для медицинских симуляторов.

4. Темы, связанные с мультимедиа и анимацией

- Разработка анимационного ролика для образовательного YouTube-канала.
- Создание мультимедийного контента для интерактивных музеев.
- Дизайн анимации для мобильных приложений.
- Разработка видеопрезентации для стартапа.
- Создание анимационного фильма с использованием motion design.
- Дизайн интерактивных элементов для веб-сайтов.
- Разработка мультимедийного контента для AR-приложений.
- Создание анимации для социальной рекламы.
- Разработка мультимедийного проекта для виртуальной выставки.
- Дизайн анимации для образовательных платформ.

5. Темы, связанные с инновационными технологиями

- Применение искусственного интеллекта в генеративном дизайне.
- Разработка дизайна для интерфейсов с использованием нейронных сетей.
- Создание виртуальной реальности (VR) для образовательных целей.
- Дизайн интерфейсов для устройств с дополненной реальностью (AR).
- Разработка дизайна для умных устройств (IoT).
- Применение блокчейн-технологий в цифровом дизайне.
- Создание дизайна для голосовых интерфейсов (VUI).
- Разработка дизайна для интерактивных инсталляций.
- Использование машинного обучения для персонализации пользовательского опыта.
- Дизайн интерфейсов для квантовых вычислений.

6. Темы, связанные с социальными и культурными аспектами дизайна

- Дизайн платформы для популяризации культурного наследия.
- Разработка цифрового продукта для людей с ограниченными возможностями.
- Создание визуального контента для экологических инициатив.
- Дизайн образовательной платформы для детей с особыми потребностями.
- Разработка цифрового продукта для поддержки mental health.
- Создание визуального стиля для фестиваля цифрового искусства.
- Дизайн платформы для онлайн-обучения традиционным ремеслам.
- Разработка цифрового продукта для сохранения языков малых народов.

- Создание визуального контента для социальных инициатив.
- Дизайн платформы для волонтерских проектов.

7. Темы, связанные с исследовательскими проектами

- Исследование влияния цвета на пользовательский опыт в цифровых интерфейсах.
- Анализ трендов в дизайне мобильных приложений.
- Исследование эффективности геймификации в образовательных платформах.
- Анализ использования AR/VR в цифровом дизайне.
- Исследование роли анимации в пользовательском опыте.
- Анализ влияния типографики на восприятие цифрового контента.
- Исследование применения AI в создании персонажей для игр.
- Анализ трендов в дизайне упаковки цифровых продуктов.
- Исследование роли дизайна в формировании бренда.
- Анализ использования 3D-графики в рекламе.

8. Темы, связанные с коммерческими проектами

- Разработка дизайна для стартапа в области электронной коммерции.
- Создание брендбука для цифрового продукта.
- Дизайн упаковки для цифрового контента (например, подписки на сервисы).
- Разработка дизайна для краудфандинговой кампании.
- Создание визуального стиля для онлайн-магазина.
- Дизайн рекламной кампании для цифрового продукта.
- Разработка дизайна для платформы онлайн-обучения.
- Создание визуального контента для блога о цифровом дизайне.
- Дизайн интерфейса для приложения по управлению финансами.
- Разработка дизайна для платформы по аренде цифровых услуг.

Данные темы охватывают широкий спектр направлений в цифровом дизайне и могут быть адаптированы под интересы и специализацию студентов. Темы научно-исследовательской теоретической работы (Пояснительной записки ВКР) соответствуют темам проектного задания ВКР.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Бионика. Формообразование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 217 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08018-6 : 559.00.
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 74 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10584-1 : 229.00.
3. Глазунов, В. Н. Проектирование в дизайне: методология и практика / В. Н. Глазунов. – Москва : Архитектура-С, 2020. – 312 с. – ISBN 978-5-9647-0389-1.
4. Лолаев, Т. П. Методы научного исследования в дизайне / Т. П. Лолаев. – Москва : Союз Дизайнеров России, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-905984-76-3.

Дополнительная:

1. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-
2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-
3. 1чз1
4. Методы исследования в дизайне: учебное пособие / под ред. И. А. Розенсон. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 260 с. – ISBN 978-5-4461-1234-5.
5. Горбунова, М. В. Научное проектирование в дизайне: теория и практика / М. В. Горбунова. – Москва : Архитектура-С, 2021. – 300 с. – ISBN 978-5-9647-0456-0.
6. Кузнецов, И. Н. Диссертационное исследование: методика подготовки и оформления / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2021. – 280 с. – ISBN 978-5-394-04567-6.
7. Романов, А. А. Научная работа: от идеи до публикации / А. А. Романов. – Москва : Юрайт, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-534-12345-6.
8. Дизайн. Материалы. Технология [Текст]. – Москва : Издательство "Дизайн и технологии", 2018–2023. – ISSN 2222-8572.
9. Научное обозрение [Текст]. – Москва : Издательство "Наука", 2018–2023. – ISSN 2073-7857.
10. Вопросы дизайна [Текст]. – Москва : Издательство "Архитектура-С", 2018–2023. – ISSN 2310-9289.
11. ГОСТ 7.32-2017. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Текст]. – Москва : Стандартинформ, 2017. – 24 с.
12. ГОСТ Р 7.0.11-2019. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления [Текст]. – Москва : Стандартинформ, 2019. – 20 с.
13. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст]. – Москва : Стандартинформ, 2003. – 48 с.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia

- ЭБС РУКОНТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Планы семинарских/ практических занятий

1. Раздел 1. Требования к проектному заданию ВКР

1.1. Тема 1. Введение. Анализ проектной задачи.

– Демонстрация видеозаписи защиты ВКР прошлых лет

– Демонстрация визуальной презентации аналогичных проектов

- Наглядное знакомство с реальными проектами из методического фонда кафедры
- Самостоятельное составление календарного плана
- Самостоятельный поиск и изучение аналогов
- Самостоятельный подбор средовой ситуации
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

2. Раздел 2. Требования к написанию научно-исследовательской теоретической части ВКР (пояснительной записки)

- Знакомство со структурой, порядком оформления пояснительной записки ВКР согласно требованиям ФГОС
- Знакомство с наглядными образцами пояснительных записок за прошлые годы обучения
- Самостоятельное составление плана написания пояснительной записки по разделам
- Самостоятельная работа над текстом
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

3. Раздел 3. Определение подхода к созданию ВКР. Детализация проектного задания

3.1. Тема 1. Выполнение поисковых эскизов

- Самостоятельное составление плана выполнения
- Самостоятельная работа над эскизами
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

3.2. Тема 2. Макетирование

- Обсуждение технологий макетирования и пластического моделирования, выбор материалов
- Выбор приёмов макетирования
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

4. Раздел 4. Дальнейшая работа над эскизами

4.1. Тема 1. Утверждение эскизов для дальнейшего выполнения

- Утверждение наиболее удачных эскизов для детальной чистовой проработки
- Самостоятельная работа над эскизами
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

4.2. Тема 2. Выбор конструктивно - технологического решения проекта

- Самостоятельный анализ конструктивно-технологической основы проекта
- Самостоятельное выполнение конструктивных чертежей
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

5. Раздел 5. Работа над материалами проектной части ВКР.

5.1.

- Самостоятельный подбор материалов для проектной части ВКР с учетом специфики и назначения объекта

- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

6 Раздел 6. Завершение творческой практической части ВКР

6.1.

- Самостоятельная подготовка полного состава ВКР в соответствии с требованиями ФГОС
- Подготовка презентационных материалов
- Взаимодействие с руководителем ВКР на всех этапах выполнения

4.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

1. Цель самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на:

- Формирование навыков самостоятельного планирования, организации и выполнения научно-исследовательской работы.
- Развитие умений анализировать, систематизировать и интерпретировать данные.
- Подготовку к написанию и защите выпускной квалификационной работы (ВКР).
- Освоение методов научного исследования, актуальных для цифрового дизайна.

2. Задачи самостоятельной работы

- Изучение теоретических основ и методологии научного исследования.
- Разработка структуры и содержания ВКР.
- Сбор, анализ и обработка данных, необходимых для выполнения ВКР.
- Оформление текста ВКР в соответствии с требованиями ГОСТ и методическими рекомендациями вуза.
- Подготовка к публичной защите ВКР, включая создание презентации и тезисов выступления.

3. Основные этапы самостоятельной работы

3.1. Подготовительный этап

- **Выбор темы ВКР:**
 - Тема должна быть актуальной, соответствовать направлению "Цифровой дизайн" и иметь научную и практическую значимость.
 - Согласование темы с научным руководителем.
- **Составление плана работы:**
 - Разработка календарного графика выполнения этапов ВКР.
 - Определение ключевых задач и сроков их выполнения.

- **Изучение литературы:**
 - Проведение анализа научных источников (книги, статьи, диссертации, электронные ресурсы).
 - Формирование списка литературы в соответствии с ГОСТ.

3.2. Основной этап

- **Проведение исследования:**
 - Сбор данных (анкетирование, эксперименты, анализ кейсов и т.д.).
 - Обработка и интерпретация данных.
 - Формулирование выводов и рекомендаций.
- **Написание текста ВКР:**
 - Соблюдение структуры работы (введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения).
 - Оформление работы в соответствии с требованиями ГОСТ (шрифты, отступы, нумерация, библиографическое описание).
- **Консультации с научным руководителем:**
 - Регулярное обсуждение промежуточных результатов.
 - Внесение корректировок по замечаниям руководителя.

3.3. Заключительный этап

- **Подготовка к защите:**
 - Написание тезисов выступления.
 - Создание презентации (слайды должны быть лаконичными, содержать ключевые тезисы, графики, иллюстрации).
 - Репетиция выступления перед защитой.
- **Оформление документов:**
 - Подготовка отзыва научного руководителя.
 - Оформление рецензии (если требуется).

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы

4.1. Работа с литературой

- Используйте научные базы данных (eLibrary, SpringerLink, Google Scholar) для поиска актуальных источников.
- Ведите конспекты и записи по прочитанным материалам.
- Формируйте список литературы по мере изучения источников.

4.2. Написание текста ВКР

- Разделяйте работу на этапы: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение.
- Пишите текст последовательно, избегая "воды" и повторов.
- Проверяйте текст на уникальность (используйте программы для проверки плагиата).

4.3. Оформление работы

- Соблюдайте требования ГОСТ:
 - ГОСТ 7.32-2017 (структура и оформление отчета).
 - ГОСТ Р 7.0.11-2019 (оформление диссертаций и ВКР).
 - ГОСТ 7.1-2003 (библиографическое описание).
- Используйте единый стиль оформления (шрифт, интервалы, отступы).

4.4. Подготовка к защите

- Подготовьте текст выступления на 7-10 минут.
- Создайте презентацию (10-12 слайдов), включающую:
 - Актуальность темы.
 - Цели и задачи исследования.
 - Методы исследования.
 - Основные результаты.
 - Выводы и рекомендации.
- Проведите репетицию выступления перед коллегами или научным руководителем.

5.1. Формы контроля:

1. Итоговый проект:

- Разработка и защита комплексного цифрового продукта, направленного на решение актуальной проблемы.
- Пример: Создание мобильного приложения или веб-платформы с учетом отраслевых стандартов.

2. Защита ВКР:

- Устный или письменный экзамен по теоретическим и практическим аспектам дисциплины.
- Пример: Защита портфолио и ответы на вопросы по ключевым темам курса.

3. Презентация портфолио:

- Демонстрация выполненных работ и обоснование выбора решений.
- Пример: Презентация портфолио с акцентом на профессиональный рост и достигнутые результаты.

Критерии оценки:

1. Теоретические знания:

- Глубина понимания ключевых концепций и принципов.
- Способность применять теорию на практике.

2. Практические навыки:

- Качество выполнения заданий и проектов.
- Владение профессиональными инструментами и технологиями.

3. Креативность и инновационность:

- Оригинальность идей и решений.
- Способность предлагать нестандартные подходы.

4. Самостоятельность и профессиональный рост:

- Умение работать самостоятельно и в команде.
- Способность к самооценке и планированию профессионального развития.

Пример распределения баллов:

- Лекционные занятия: 20% (тесты, опросы, конспекты).
- Практические занятия: 40% (задания, промежуточные проекты, групповые работы).
- Самостоятельная работа: 20% (исследования, портфолио, рефлексия).
- Итоговый контроль: 20% (итоговый проект, экзамен, презентация портфолио).

Защита и презентация цифрового продукта, направленного на решение актуальной социальной или культурной проблемы, с учетом отраслевых стандартов и междисциплинарного подхода

Общие критерии оценки:

1. Актуальность и значимость проблемы:

- Насколько выбранная проблема значима для современного общества.
- Четкость формулировки проблемы и обоснование ее актуальности.

2. Качество концепции и дизайн-решения:

- Логичность и реалистичность предложенного решения.
- Соответствие концепции выбранной проблеме и целевой аудитории.

3. Соответствие отраслевым стандартам:

- Соблюдение стандартов (Material Design, Human Interface Guidelines, WCAG).
- Качество документации (макеты, спецификации, гайдлайны).

4. Междисциплинарный подход:

- Глубина интеграции знаний из других дисциплин (программирование, маркетинг, психология).
- Инновационность и практическая применимость предложенных решений.

5. Качество прототипа:

- Визуальная привлекательность и удобство использования.
- Соответствие прототипа заявленной концепции.

6. Презентация и защита проекта:

- Четкость и структурированность презентации.
- Убедительность аргументации и качество ответов на вопросы.

7. Самооценка и профессиональное развитие:

- Глубина самоанализа и объективность оценки своих работ.
- Реалистичность и обоснованность плана профессионального развития.

Критерии оценки по баллам:

Максимальный балл: **100**

1. Актуальность и значимость проблемы (10 баллов):

- **10 баллов:** Проблема четко сформулирована, актуальна и значима для общества.
- **8 баллов:** Проблема актуальна, но формулировка недостаточно четкая.
- **6 баллов:** Проблема слабо связана с современными вызовами.
- **4 балла:** Проблема не актуальна или не обоснована.

2. Качество концепции и дизайн-решения (20 баллов):

- **20 баллов:** Концепция логична, реалистична и полностью соответствует проблеме.
- **16 баллов:** Концепция логична, но есть незначительные недочеты.
- **12 баллов:** Концепция слабо связана с проблемой или недостаточно проработана.
- **8 баллов:** Концепция не соответствует проблеме или не реалистична.

3. Соответствие отраслевым стандартам (20 баллов):

- **20 баллов:** Проект полностью соответствует стандартам, документация качественная.
- **16 баллов:** Проект соответствует стандартам, но есть незначительные недочеты.
- **12 баллов:** Проект частично соответствует стандартам, документация неполная.
- **8 баллов:** Проект не соответствует стандартам, документация отсутствует.

4. Междисциплинарный подход (15 баллов):

- **15 баллов:** Глубокая интеграция знаний из других дисциплин, инновационные решения.
- **12 баллов:** Умеренная интеграция, решения практичны, но не инновационны.
- **9 баллов:** Слабая интеграция, решения стандартные.
- **6 баллов:** Междисциплинарный подход отсутствует.

5. Качество прототипа (15 баллов):

- **15 баллов:** Прототип визуально привлекателен, удобен в использовании, соответствует концепции.
- **12 баллов:** Прототип привлекателен, но есть незначительные недочеты в удобстве.
- **9 баллов:** Прототип слабо соответствует концепции, есть проблемы с удобством.
- **6 баллов:** Прототип не соответствует концепции, неудобен в использовании.

6. Презентация и защита проекта (10 баллов):

- **10 баллов:** Презентация четкая, структурированная, аргументация убедительная.
- **8 баллов:** Презентация четкая, но аргументация слабая.
- **6 баллов:** Презентация неструктурированная, аргументация неубедительная.
- **4 балла:** Презентация не подготовлена или не соответствует требованиям.

7. Самооценка и профессиональное развитие (10 баллов):

- **10 баллов:** Глубокий самоанализ, реалистичный план профессионального развития.
- **8 баллов:** Самоанализ поверхностный, план развития недостаточно проработан.
- **6 баллов:** Самоанализ отсутствует, план развития нереалистичен.
- **4 балла:** Самооценка и план развития не представлены.

Шкала итоговой оценки:

- **Отлично (90–100 баллов):**
Проект полностью соответствует всем критериям, демонстрирует высокий уровень профессионализма, инновационности и самостоятельности.
- **Хорошо (75–89 баллов):**
Проект соответствует большинству критериев, но есть незначительные недочеты в концепции, прототипе или презентации.
- **Удовлетворительно (60–74 балла):**
Проект соответствует минимальным требованиям, но имеет существенные недочеты в концепции, прототипе или документации.
- **Неудовлетворительно (менее 60 баллов):**
Проект не соответствует требованиям, имеет критические недочеты в концепции, прототипе или документации.

Пример итоговой оценки:

- **Актуальность проблемы:** 10 баллов.
- **Качество концепции:** 20 баллов.
- **Соответствие стандартам:** 18 баллов.
- **Междисциплинарный подход:** 14 баллов.
- **Качество прототипа:** 15 баллов.
- **Презентация и защита:** 9 баллов.
- **Самооценка и развитие:** 8 баллов.

Итоговый балл: 94 балла (оценка "Отлично").

Общие критерии оценки "Отлично":

Студент демонстрирует высший уровень профессионализма, креативности и самостоятельности в выполнении всех аспектов задания. Работа полностью соответствует требованиям и выделяется инновационностью, качеством исполнения и глубиной проработки.

Детализация критериев "Отлично":

1. Актуальность и значимость проблемы

- **Демонстрация:**
 - Проблема четко сформулирована, актуальна и значима для современного общества.
 - Приведены убедительные аргументы и данные, подтверждающие актуальность проблемы.

- Целевая аудитория определена точно и обоснованно.
- **Пример:**
 - Проблема: "Низкий уровень цифровой грамотности среди пожилых людей".
 - Обоснование: Приведены статистические данные и примеры из реальной жизни.

2. Качество концепции и дизайн-решения

- **Демонстрация:**
 - Концепция логична, реалистична и полностью соответствует выбранной проблеме.
 - Предложенное решение инновационно и учитывает потребности целевой аудитории.
 - Дизайн-решение демонстрирует глубокое понимание проблемы и творческий подход.
- **Пример:**
 - Концепция: Мобильное приложение "Цифровой помощник" с интерактивными уроками.
 - Решение: Удобный интерфейс, адаптивные уроки, интеграция с социальными сетями.

3. Соответствие отраслевым стандартам

- **Демонстрация:**
 - Проект полностью соответствует стандартам (Material Design, Human Interface Guidelines, WCAG).
 - Документация (макеты, спецификации, гайдлайны) оформлена качественно и профессионально.
 - Учтены все аспекты доступности и удобства использования.
- **Пример:**
 - Интерфейс приложения соответствует Material Design, поддерживает доступность для людей с ограниченными возможностями.

4. Междисциплинарный подход

- **Демонстрация:**
 - Глубокая интеграция знаний из других дисциплин (программирование, маркетинг, психология).
 - Предложенные решения инновационны и практичны.
 - Учтены технические, маркетинговые и психологические аспекты.
- **Пример:**
 - Использование AI для адаптации уроков под уровень пользователя.
 - Интеграция с социальными сетями для обмена опытом между пользователями.

5. Качество прототипа

- **Демонстрация:**
 - Прототип визуально привлекателен, удобен в использовании и полностью соответствует концепции.

- Все элементы интерфейса проработаны детально, включая интерактивные элементы.
- Прототип готов к передаче разработчикам для реализации.
- **Пример:**
 - Прототип включает все основные экраны приложения, интерактивные элементы и анимации.

6. Презентация и защита проекта

- **Демонстрация:**
 - Презентация четкая, структурированная и профессионально оформлена.
 - Аргументация убедительная, ответы на вопросы демонстрируют глубокое понимание темы.
 - Студент уверенно защищает свои решения и обосновывает выбор подходов.
- **Пример:**
 - Презентация включает слайды с описанием проблемы, концепции, прототипа и междисциплинарных аспектов.

7. Самооценка и профессиональное развитие

- **Демонстрация:**
 - Самоанализ глубокий и объективный, выявлены сильные и слабые стороны.
 - План профессионального развития реалистичен и обоснован.
 - Студент демонстрирует осознанный подход к своему профессиональному росту.
- **Пример:**
 - SWOT-анализ выявил сильные стороны (креативность, внимание к деталям) и слабые (недостаток опыта в программировании).
 - План развития: пройти курсы по основам программирования и UX/UI-дизайна.

Итоговая оценка "Отлично":

- **Общий балл:** 90–100 баллов.
- **Характеристика:**
 - ВКР полностью соответствует всем критериям, демонстрирует высокий уровень профессионализма, инновационности и самостоятельности.
 - Студент проявляет глубокое понимание темы, творческий подход и способность решать сложные задачи.
 - Работа выделяется качеством исполнения, соответствием стандартам и практической применимостью.

Таким образом, оценка "Отлично" присваивается студентам, которые демонстрируют исключительное качество работы на всех этапах проекта, от постановки проблемы до презентации и защиты.

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Защиты ВКР используется пятибалльная шкала оценивания:

- **«5» - Отлично (90–100 баллов):** Проект полностью соответствует всем критериям, демонстрирует высокий уровень профессионализма, инновационности и самостоятельности.
- **«4» - Хорошо (75–89 баллов):** Проект соответствует большинству критериев, но есть незначительные недочеты в концепции, прототипе или презентации.
- **«3» - Удовлетворительно (60–74 балла):** Проект соответствует минимальным требованиям, но имеет существенные недочеты в концепции, прототипе или документации.
- **«2» - Неудовлетворительно (менее 60 баллов):** Проект не соответствует требованиям, имеет критические недочеты в концепции, прототипе или документации.

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания